Wymogi edycyjne dla artykułów nadsyłanych do Studenckich Zeszytów Naukowych UJ.

W razie wątpliwości prosimy o kontakt z redakcją pod adresem:

studenckie.zeszyty.naukowe.uj@gmail.com

ZASADY OGÓLNE

1. Czcionka: Times New Roman;
2. Rozmiar: 12;
3. Interlinia: 1,5 wiersza;
4. Marginesy 2,5 cm z obu stron;
5. Wyjustowanie obustronne.
6. Piszemy w akapitach.
7. Dłuższe cytaty wyróżniamy, zapisując je od nowej linijki po podwójnej interlinii – to samo po cytacie.
8. Podkreślenia słów lub fragmentów zaznaczamy przez wytłuszczenie (pogrubienie).
9. **NIE** wprowadzamy twardych spacji (aby usunąć sieroty).

Każdy artykuł ma zawierać abstrakt o objętości do 600 znaków.

ADRESY BIBLIOGRAFICZNE

KSIĄŻKA AUTORSKA

Inicjał imienia, **kropka**, nazwisko (**bez spacjowania**), **przecinek**, *tytuł* (**kursywą bez cudzysłowu, chyba że w tytule pojawia się inny tytuł, który bierzemy w cudzysłów**), **przecinek** (**antykwą**), [tłum./przeł., **przecinek**, tom II, **przecinek**, część I, **przecinek**, wydanie III, **przecinek**], miejsce wydania, **bez przecinka**, rok wydania, **kropka**.

J. Szymak-Reiferowa, *Czytając Brodskiego*, Kraków 1998.

J. Kapuścik, *Sens życia. Antropologiczne aspekty rosyjskiego renesansu duchowego XX wieku w świetle prawosławia*, Kraków 2000.

PRACA ZBIOROWA

Historia literatury rosyjskiej XX wieku, red. A. Drawicz, Warszawa 1997.

ARTYKUŁ (rozdział autorski) w tomie prac / w pracy zbiorowej:

Inicjał imienia, **kropka**, nazwisko (**bez spacjowania!**), **przecinek**, *tytuł* (**kursywą bez cudzysłowu, chyba że w tytule pojawia się inny tytuł, który bierzemy w cudzysłów**), **przecinek** (**antykwą!**), [w:] **bez przecinka**, *tytuł książki* (**kursywą**), **przecinek** (**antykwą!**), red., **bez przecinka**, inicjał imienia, **kropka**, nazwisko, **przecinek**, miejsce wydania, **bez przecinka**, rok wydania, **przecinek**, s. 111–119, **kropka**.

E. Korpała-Kirszak, *Adelajda Gercyk. Próba portretu*, [w:] *Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, red. I. Fijałkowska-Janiak, Gdańsk 1998, s. 139–146.

P. Fast, *Realizm socjalistyczny*, [w:] *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, red. A. Drawicz, Warszawa 1997, s. 329–370.

ARTYKUŁ W ZESZYTACH NAUKOWYCH:

Inicjał imienia, **kropka**, nazwisko (**bez spacjowania!**), **przecinek**, *tytuł* (**kursywą bez cudzysłowu, chyba że w tytule pojawia się inny tytuł, który bierzemy w cudzysłów**), **przecinek** (**antykwą!**), **w cudzysłowie** nazwa zeszytów (ewentualnie – **kursywą** – *tytuł serii*), **przecinek**, nr/t./z. 22, **przecinek**, red. i dalej jw.

J. Smaga, *Aktualny stan teorii realizmu socjalistycznego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego”, DCCXXXVII: *Prace historycznoliterackie*, z. 57, red. M. Tatara, Warszawa–Kraków 1985, s. 157.

ARTYKUŁ W CZASOPIŚMIE:

Inicjał imienia, **kropka**, nazwisko (**bez spacjowania!**), **przecinek**, *tytuł* (**kursywą bez cudzysłowu, chyba że w tytule pojawia się inny tytuł, który bierzemy w cudzysłów**),

przecinek (**antykwą!**), **w cudzysłowie** t y t u ł c z a s o p i s m a, **bez przecinka**, r o k w y d a n i a, **przecinek**, nr 1, **przecinek**, s. 123–132, **kropka**.

K. Pietrzycka-Bohosiewicz, *Nowa proza o wojnie. Gieorgij Władimow: „Generał i jego armia”*, „Slavia Orientalis” 1998, nr 4, s. 585–600.

GAZETA

W cudzysłowie „Nazwa gazety”, **przecinek**, data numeru, **przecinek**, numer w roku (numer całościowy), **przecinek**, strona, **kropka**.

„Dziennik Polski”, 5 VI 2007, nr 5 (5785), s. 7.

PRZYPISY

1. Pierwsze powołanie się na źródło: jw.;
2. Cytowanie innej pracy autora z poprzedniego przypisu – zamiast powtórzenia nazwiska: idem/eadem, dalej jw.;
3. Odesłanie do pracy przywołanej w poprzednim przypisie: *Ibidem* (**kursywą**), s. 233;
4. Kolejne przywołanie pracy (z przypisu wcześniejszego, lecz nie bezpośrednio poprzedzającego): skrócony zapis (z zachowaniem interpunkcji jw.): i n i c j a ł i m i e n i a, n a z w i s k o, *p o c z ą t e k t y t u ł u* (**kursywą**), wielokropek, przecinek (**antykwą!**), s. 231.;
5. Wszelkie „informacje techniczne” (t. [tom], r. [rocznik], nr, ks. [księga], z. [zeszyt], wyd., red./pod red., tłum. // т., №, кн., изд., ред., пер. // Vol., Band, no., Ed., hrsg., tr. itp.) spisujemy z karty tytułowej i podajemy w **wersji językowej cytowanego źródła**.
6. Jeśli nie cytujemy dosłownie, a jedynie odsyłamy do jakiegoś tekstu, przed adresem bibl. w przypisie stawiamy: Por. / Zob. / Patrz: (np. Szerzej na ten temat zob. / patrz: D. A. Frick, *Meletij Smotryc’kyj…*, s. 352–354).

[1] H. Waszkielewicz, *Motyw „starej Rusi" w literaturze modernizmu rosyjskiego*, [w:] *Literatura rosyjska. Nowe zjawiska. Reinterpretacje*, (=Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 1508), pod red. B. Stempczyńskiej, Katowice 1995, s. 75.

[2] Eadem, *Рассказ Ивана Бунина „Игнат" в переводе Марии Лесневской*, [w:] *Иван Бунин и его время*, pod red. H. Waszkielewicz, Kraków 2001, s. 126.

[3] Ibidem, s. 124.

[4] A. Gildner, *Awangarda rosyjska z perspektywy 1994 roku*, [w:] *Literatura rosyjska...*, s. 110.

[5] H. Waszkielewicz, *Рассказ Ивана Бунина...*, s. 125.

LINKI INTERNETOWE

~~1.~~ Przypisy, które odnoszą się do źródeł internetowych zapisujemy w następujący sposób: data dostępu (cyframi arabskimi dzień, cyframi arabskimi miesiąc, pełna data roku – wszystkie człony oddzielona kropką), następne spacja i link internetowy.
~~2.~~ Link internetowy pozbawiamy formatowania (ma mieć tylko formę tekstową).
~~3.~~ Z linku usuwany początek w postaci ~~http://~~

[1] H. Kettunen, Ch. Helmke, *Wprowadzenie do hieroglifów Majów, Podręcznik dla uczestników warsztatów*, „WAYEB: European Association of Mayanists", trzecie wydanie, 2011, s. 24, 20.07.2012 www.wayeb.org/download/resources/wh2011polish.pdf.

BIBLIOGRAFIA, forma graficzna

1. Bibliografii nie zapisujemy majuskułą, ale **boldem** i bez dwukropka.
2. Bibliografia powinna być wypunktowana. Numeracja zaczyna się na nowa w każdym dziale bibliografii.

Bibliografia

Literatura podmiotu

1. Shakespeare W., Macbeth, London 2005.
2. Shakespeare W., Makbet, tłum. S. Barańczak, Kraków 1998.
3. Shakespeare W., Makbet, tłum. J. Paszkowski, Kraków 2009.
4. Shakespeare W., Makbet, tłum. M. Słomczyński, Kraków 2003.

Literatura przedmiotu

1. Barańczak S., Ocalone w tłumaczeniu, Kraków 2004.
2. Niemczyńska M. I., Portrety – Maciej Słomczyński: Dziesięć lat bez Macieja Słomczyńskiego, 21.03.2008 www.teatry.art.pl/portrety/slomczynski_m/dlbm. htm

INNE ZASADY

1. Aby pominąć jakiś kawałek cytatu w środku, należy wstawić nawias okrągły z kropkami (...). Nawias kwadratowy [...] stosuje się jedynie w przypadku, jeżeli np. brakuje części tekstu w opracowywanym rękopisie. W nawiasach kwadratowych należy także podawać swoje uwagi edytorskie lub wyjaśnienia. Na przykład „po zwycięskiej bitwie spotkałem się z nim [Imię i Nazwisko o kogo chodzi] i długo rozmawialiśmy...”.
2. Jeżeli cytowany tekst jest przez tłumaczony przez autora artykułu, to należy podać w przypisie pozycję bibliograficzną, a w nawiasie własne inicjały (tłum. J.K.), lub nazwisko innego tłumacza (tłum. A. Kowalski).
3. Przypisy dajemy przed kropką na końcu zdania. W przypadku cytatu najpierw dajemy cudzysłów, potem przypis, potem kropka.
4. Jednostki metryczne skracamy wedle obowiązujących skrótów: tys. (zamiast tysiąc), kg (zamiast kilogram).
5. W tekstach stosować należy ogólnie przyjęte skróty. Nazwy miesięcy podajemy cyfrą rzymską, jeśli występuje pełna data (tj. rok, miesiąc, dzień: np. 7 XI 1245). W pozostałych przypadkach słownie (np. 7 listopada). W przypadku częstego

korzystania z jednej serii wydawniczej po raz pierwszy podjemy jej pełną nazwę, po czym w nawiasie zaznaczamy, jakim skrótem będziemy później operować (np. "Studenckie Zeszyty Naukowe", dalej jako: SZN). Do pracy należy dołączyć spis zastosowanych skrótów.

6. Jeżeli cytujemy pozycje pisane w różnych językach, to miejsce wydania podajemy w języku publikacji. W związku z tym anglojęzyczna publikacja wydana w Warszawie, musi być podana jako: Warsaw 1995, a polskojęzyczna publikacja wydana w Londynie, musi być napisana Londyn 1968.

7. W przypisach tylko jedna kropka po nawiasie -> (…, Kraków 2003, s. 5). A nie dwie kropki - > (…, Kraków 2003, s. 5.).